



EINDHOVEN CULTUUR PRIJS '25

JURYRAPPORTEN



DYNAMO

Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

Dynamo heeft al ruim veertig jaar een vaste plek in Eindhoven. Het jongerencentrum biedt ruimte aan uiteenlopende subculturen en zet cultuur structureel in als middel voor talentontwikkeling en sociale verbinding. Met verschillende programma's en evenementen is Dynamo uitgegroeid tot een dynamisch platform.

De jury is onder de indruk van de breedte en de continuïteit van het werk. Zij weten zich al decennialang te transformeren naar de geest van de jeugd van nu. Met een sociaal hart en oog voor mentale gezondheid geeft de organisatie jongeren niet alleen een podium, maar ook de middelen om zich te ontwikkelen.

Wat de jury vooral raakt, is hoe Dynamo cultuur inzet als katalysator: niet als doel op zich, maar als middel om jongeren te laten groeien, zich uit te drukken en een gemeenschap te bouwen.



MIES- EN-SCÈNE

Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

Bij Mies-en-Scène staat het persoonlijke verhaal van gewone Eindhovenaren centraal. Al bijna tien jaar maakt dit gezelschap voorstellingen met niet-acteurs, waarin echtheid en betrokkenheid de leidraad vormen. Vanuit Pand P en op diverse locaties in de stad worden verhalen uit de gemeenschap gedeeld en vertaald naar theater.

De jury waardeert de duurzame community die door de jaren heen is opgebouwd. Mies-en-Scène is niet meer afhankelijk van één maker, maar een breed collectief van docenten en vrijwilligers die met dezelfde visie werken. De thema's zijn vaak actueel en urgent, en de voorstellingen maken diepe indruk op deelnemers en publiek.

De kracht van Mies-en-Scène ligt in de authenticiteit: mensen die zichzelf normaal niet op een podium zien, krijgen een stem. Daarmee doorbreekt het gezelschap bubbels en laat het zien hoe theater direct betekenis kan hebben in mensenlevens.

BELL'S COMEDY CLUB

Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

Wat begon als een initiatief om comedy-avonden in Eindhoven mogelijk te maken, groeide onder leiding van Stephen Bell uit tot een bloeiende scene. Met shows in De Rozenknop en LAB-1 trekt de club zowel Nederlandse als internationale bezoekers. De combinatie van lokale makers en comedians van buiten de stad zorgt voor kruisbestuiving en nieuwe energie.

De jury ziet in deze comedyclub een belangrijke culturele rol: het slaat een brug tussen expats en Eindhovenaren, en maakt van humor een universele taal. Bell zet zijn persoonlijke netwerk en ervaring als comedian in om anderen een podium te bieden, zonder concessies te doen aan kwaliteit en eigenheid.

Wat deze club Eindhoven geeft, is een internationale comedycultuur waarin verbinding door relativering en samen lachen centraal staat.

ERWIN THOMASSE



Juryrapport

Waarderingsprijs Individu

Erwin Thomasse beweegt al decennia tussen disciplines en contexten.

Als graffiti-kunstenaar, conceptdenker en ontwerper ontwikkelt hij werk dat zowel in de openbare ruimte als in musea of via kleine objecten zichtbaar wordt. Zijn oeuvre getuigt van vasthoudendheid, inventiviteit en een sterk conceptueel vermogen.

De jury waardeert hoe Thomasse Eindhoven al jarenlang verrijkt met zijn autonome praktijk. Hij moedigt toeschouwers aan om zijn kunst op een eigen manier te interpreteren. Daarmee wordt het werk niet eenduidig, maar krijgt het steeds opnieuw betekenis.

Zijn bescheidenheid speelt hierin een rol: hij accepteert en omarmt dat kunst soms iets anders wordt dan je zelf hebt bedoeld, en juist daarin toont zich de kracht van zijn praktijk.

Het bijzondere aan Erwin Thomasse is zijn volharding: hij weet zijn werk steeds opnieuw relevant te maken en koppelt een scherp conceptueel denken aan een diepe verbondenheid met zijn omgeving.

IMKE SLOOS



Juryrapport

Waarderingsprijs Individueel

Als social designer en maker beweegt Imke Sloos tussen kunst, onderzoek en community. Met projecten als het Kleicafé en de Nachtabbassade onderzoekt ze thema's als veiligheid, ontmoeting en collectiviteit. Haar werk is zowel tastbaar als experimenteel en zoekt steeds de grens op tussen maatschappelijke vraagstukken en artistieke verbeelding.

De jury is getroffen door de veelzijdigheid en de moed van haar aanpak. Sloos maakt werk waarin ongemak, kwetsbaarheid en speelsheid samenkomen, en creëert daarmee situaties die mensen dichterbij elkaar brengen. Haar praktijk is nog jong, maar toont nu al een eigen signatuur.

Wat Imke Sloos bijzonder maakt, is haar vermogen om urgente maatschappelijke thema's tastbaar en ervaarbaar te maken, en zo een nieuw perspectief te bieden op samenleven in de stad.

LUKA KOOIJMANS



Juryrapport

Waarderingsprijs Individu

Luka Kooijmans werkt buiten de kaders van het traditionele theater. Met straattheater, community-projecten, performances en muziekavonden brengt ze mensen samen op onverwachte plekken.

Haar werk als trainer en met projecten rondom inburgering en community building toont een sterke maatschappelijke betrokkenheid.

De jury ziet een maker die vanuit bevlogenheid en durf opereert. Kooijmans zoekt telkens de rand op, werkt samen met uiteenlopende doelgroepen en zet kunst in om ontmoeting en verbinding tot stand te brengen. Haar projecten zijn energiek, divers en altijd gericht op impact in de stad. Tegelijkertijd kenmerkt ze zich door bescheidenheid: de nominatie verraste haar zelf misschien nog wel het meest.

De kracht van Luka Kooijmans is haar vermogen om met authenticiteit en lef mensen in beweging te brengen, en om kunst te laten ontstaan waar je het misschien niet verwacht.

CLUB SYMBIOSE

Juryrapport

Stimuleringsprijs

Club Symbiose is ontstaan uit een duidelijke behoefte: een alternatieve nachtcultuur voor Eindhoven. Het collectief verbindt uiteenlopende disciplines en geeft jonge makers een laagdrempelige maar kwalitatieve plek. Vanuit een kelder transformeerden ze in korte tijd naar een broedplaats waar muziek, kunst, workshops en performances elkaar versterken.

De jury ziet hoe Club Symbiose werkt vanuit urgentie en overtuiging. Met initiatieven als een awareness team, prikkelarme avonden en een neurodiversiteitsteam neemt het collectief verantwoordelijkheid voor een inclusiever nachtleven. Daarbij blijft de club toegankelijk en experimenteel, zonder het educatieve aspect uit het oog te verliezen.

Wat Club Symbiose zo bijzonder maakt, is dat het meer is dan een feestlocatie: het is een plek waar nieuwe subculturen wortelschieten, waar verbinding centraal staat en waar de nachtcultuur in Eindhoven een volwassen gezicht krijgt. Daarmee laat Club Symbiose zien dat nachtcultuur óók cultuur is.

DEMO

A small white lightbulb icon with a black outline, positioned to the right of the word 'DEMO'.

Juryrapport

Stimuleringsprijs

DEMO is een jonge organisatie die in korte tijd een springplank werd voor makers. Door ruimte te bieden aan ideeën in elke fase van ontwikkeling, faciliteert DEMO meer dan verschillende projecten in uiteenlopende disciplines. Met DEMO Days en samenwerking met tientallen partners ontstaat een netwerk dat jonge makers verbindt met Eindhoven.

De jury waardeert de energie en de timing van dit initiatief. DEMO biedt een laagdrempelig platform waar experiment en ontmoeting centraal staan. Ideeën krijgen hier letterlijk de ruimte. Tegelijkertijd staat de organisatie voor de uitdaging om een vaste plek te vinden – het ontbreken van een eigen locatie is voelbaar en maakt duidelijk hoe belangrijk het is dat zij spoedig een duurzame huisvesting vinden.

Wat DEMO zo waardevol maakt, is de ruimte die het schept voor experiment en verbinding: het geeft jonge makers het vertrouwen en de mogelijkheden om hun ideeën daadwerkelijk te realiseren.

EINDHOVEN PRIDE



Juryrapport

Stimuleringsprijs

Eindhoven Pride heeft zich in korte tijd ontwikkeld tot een groots en zichtbaar evenement voor de stad. Met een parade, een markt, kunstprojecten en performances biedt het festival ruimte aan vieren, expressie en ontmoeting. De groei in bezoekersaantallen en samenwerkingen onderstreept de impact.

De jury ziet in Eindhoven Pride een belangrijk cultureel en maatschappelijk signaal. Door lokale artiesten naast internationale namen te programmeren en de samenwerking te zoeken met onderwijs en maatschappelijke organisaties, krijgt het festival een duurzame basis. Tegelijkertijd blijft de organisatie trouw aan de community en de bottom-up-gedachte.

Wat Eindhoven Pride toevoegt aan de stad, is zichtbaarheid en erkenning: een kleurrijke en inclusieve viering waarin kunst, cultuur en gemeenschap samenkomen.